

FMN
AC
2 - 1958

TRONATO DE BELLAS ARTES
Y MUSEOS NACIONALES

MUSEO NACIONAL
HABANA - CUBA

EXPOSICION DE BASTONES

Dirigida por los Sres. Ing. Cesar Guerra
y Dr. Tomás F. Puyans

Septiembre, 1958

MUSEO NACIONAL
BIBLIOTECA
LA HABANA CUBA

Algo sobre el Bastón



Desde los primeros días en que el hombre, por evolución, sintió la necesidad de mejor apoyar en el terreno sus extremidades inferiores y notó su deficiente estabilidad, echó manos a un buen palo que arrancó del árbol más cercano: se dió cuenta que el Trípode es la forma más estable que existe (y lo prueban los instrumentos de precisión inventados mucho más tarde por la ciencia). Con aquel palo no solamente se sintió más seguro sobre suelos irregulares y peligrosos, sino que se ayudó con el mismo para alcanzar algunos frutos, matar animales para su alimentación y, ocasionalmente, defenderse de sus semejantes en caso de lucha.

Desde entonces, el uso de este instrumento rústico, le dió autoridad y poder, y por ello ha venido siendo el bastón, o báculo, signo de mando, superioridad, dignidad y distinción: Es atributo de poder y jerarquía y los soberanos lo utilizaron con el nombre de *cetro*.

El bastón ha tomado en el curso de los tiempos muchas modalidades, formas y tamaños; desde el báculo pastoral de los jerarcas de la iglesia católica hasta la sencilla batuta del Director de Orquesta, son símbolos de jerarquía y disciplina.

Las costumbres, las modas y las circunstancias de cada época de la vida del hombre, han creado interminables tipos y calidades de este utensilio tan valioso para el hombre; de ahí que surgiera un verdadero arte en su fabricación, especializándose artífices, obreros y comerciantes. Desde sembrar el árbol, que produzca la madera adecuada, hasta colocar el bastón en la vitrina para tentar el buen gusto, son muchos los que han intervenido en su comercio.

Los adornos, como empuñaduras, borlas e incrustaciones, han sido objeto de las más variadas fantasías, así como los materiales empleados, el marfil, el ámbar, carey, malaquitas, cuarzos y hasta barajas y espinazos de tiburón.

Ejecutar un bastón no es simplemente hacer una cosa bella y elegante, sino que ha de ser útil, bien balanceado, a la medida y de acuerdo con su empleo. Cuando un bastón está fuera de medida y su peso no está correctamente equilibrado, ocurre lo que con un zapato que no viene al pie, que cansa, molesta y se abandona. Pero cuando está bien ajustado y tiene las condiciones debidas, es un placer servirse de él para repartir la carga del cuerpo, impulsarse en la marcha y en el ascenso, evitar caídas peligrosas, defenderse y sentirse un caballero formal, aunque no lo sea. El bastón da a quien lo lleva un aspecto insospechable de seriedad, distinción, superioridad y caballerosidad.

Alejemos los prejuicios infundados, y pensemos en el bastón, nuestro amigo que nos sirve y nos ayuda.

ING. CÉSAR GUERRA

C A T A L O G O



- Panel No. 1.—BASTONES HISTORICOS.
- ” ” 2.—HISTORICOS Y DE MANDO.
- ” ” 3.—Bastones de vestir y etiqueta (rectos).
- ” ” 4.—Bastones de defensa con estoque oculto.
- ” ” 5.—Bastones de defensa (contundentes).
- ” ” 6.—Bastones de cañas extranjeras y criollas.
- ” ” 7.—Cañas extranjeras —malacas, japonesas, inglesas, etc.
- ” ” 8.—Apizacos mexicanos y de montaña.
- ” ” 9.—Bastones raros y curiosos.
- ” ” 10.—Bastones para damas.
- ” ” 11.—Bejucos naturales criollos y extranjeros.
- ” ” 12.—Bastones de “cayado” enterizos.
- ” ” 13.—Bastones con empuñaduras (calle y paseo).
- ” ” 14.—Muestrario de maderas preciosas cubanas.
- ” ” 15.—Muestrario de maderas preciosas cubanas.
- ” ” 16.—Muestrario de maderas preciosas cubanas.
- ” ” 17.—Bastonera de cerámica “TALavera” (antigua).
- ” ” 18.—Bastones de Cayado y Arpizacos.
- ” ” 19.—Bastones de diversas clasificaciones (de mando, históricos, etc.).

NOMENCLATURA DE LAS MADERAS CUBANAS DONADAS
A ESTE MUSEO

POR EL DR. TOMAS F. PUYANS Y NUÑEZ

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1 LIMON | 22 MAJAGUA AZUL |
| 2 LEVISA | 23 NISPERO |
| 3 ACANA O ALMIQUI | 24 MATA NEGRO |
| 4 RAMON DE COSTA | 25 ROBLE BLANCO |
| 5 CUABA BLANCA | 26 YANA |
| 6 CAOBA | 27 DAGAME |
| 7 GRANADILLO DE COSTA | 28 MABOA |
| 8 ACANA DE COSTA | 29 CEREZO |
| 9 CEDRO CAÑIZO | 30 YANILLA |
| 10 CEDRO COMUN | 31 SANGRE DE TORO |
| 11 PURIO | 32 AITE DE COSTA |
| 12 CUYA O SANGRE DE
DONCELLA | 33 MAJACUA CUBA |
| 13 YAITI | 34 ATEJE |
| 14 ROBLE SEDA | 35 CAGUANI |
| 15 AYUA VARIA | 36 GUAO DE COSTA |
| 16 ABEY | 37 TAGUA-TAGUA |
| 17 GUAMACA | 38 MAJAGUILLA |
| 18 MAJAGUA | 39 OCUJE |
| 19 GÜIRA | 40 YAMAGUA |
| 20 PATABAN | 41 COCUYO |
| 21 CAOBA CARACOLILLO | 42 MIJE |
| | 43 ACANA CARACOLILLO |

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 44 MANGO | 69 AITE CARACOLILLO |
| 45 CUABA AMARILLA | 70 AYUA |
| 46 GUAYACAN NEGRO | 71 ALGARROBO |
| 47 MALAGUETA | 72 GUAYABILLO |
| 48 ESPUELA DE
CABALLERO | 73 JATIA |
| 49 JUCARO | 74 YABA |
| 50 SABINA | 75 CAREY DE COSTA |
| 51 CAREY DE COSTA | 76 GRANADILLO |
| 52 CARBONERO | 77 JAGUA |
| 53 ESPINILLO | 78 UVILLA |
| 54 GUAMA DE COSTA | 79 ALMIQUI |
| 55 FUSTETE | 80 |
| 56 ARABO | 81 |
| 57 NARANJO AGRIO | 82 |
| 58 SABICU O JIGUE | 83 CHICHARRON |
| 59 JIGUE CARACOLILLO | 84 GUAMA CANDELON |
| 60 GRANADILLO DE
COSTA | 85 CAGUAIRAN |
| 61 PATABAN | 86 |
| 62 BRASIL | 87 YANILLA |
| 63 EBANO REAL | 88 GÜIRA CIMARRONA |
| 64 PALO DE ROSA | 89 HUESO DE TORTUGA |
| 65 YAITI O AITE | 90 |
| 66 PALMA REAL | 91 |
| 67 CAFE | 92 JIGÜE |
| 68 TIBISI | 93 MATANEGRO (BEJUCO) |
| | 94 LIRIO SANTA ANA |

RELACION DE LAS PERSONAS QUE HAN CONTRI-
BUIDO CON SUS PRESTAMOS Y DONACIONES A
ESTA EXPOSICION DE BASTONES

Ing. César Eugenio Guerra

Dr. Tomás F. Puyans

Arq. Emilio de Soto

Sr. Francisco Fabricio

Ing. Salvador Fernández

Sr. Manuel Ecay

Sr. José M^a Bernal Obregón

Dr. Alberto Sánchez de Bustamante

Dra. Lila Noriega Hernández

Sr. Archibald Durland Nieto

Srta. María Saaverio

Sra. Mercedes Aróstegui Vda. de Pedrosa

Dr. Luis Sánchez de Fuentes

Sr. Antonio García Zamora

Sr. Tecodoro Estebáñez González

Sr. José Luis Veitía

Dr. Alfredo Bernal

Sr. José Azoy Fernández

Sra. Rosa M^a González Vda. de del Cueto

Dr. Octavio Montoro Saladrigas

Sr. Tomás Diez
Sra. Nina Pedro de Bouvet
Dr. Francisco Pérez de la Riva
Sr. José Melero
Dr. Julio Sanguily
Sr. Guillermo del Monte
Sra. Consuelo Villalobos Vda. de Landa
Sra. Rosa Martell Santa Cruz
Dr. Raúl G. Menocal
Sr. Antonio G. Asensio
Sr. Enrique Elizaga Peláez
Dr. Calixto Gavica, Marqués de Avilés
Dn. Manuel Abril
Dr. Pedro Rodríguez Capote
Sra. Asunción Tejera Vda. de Forcade
Srta. Carmelina Cortiñas y Gálvez
Sr. Conrado Massaguer
Ing. Juvenal O'Farrill Hernández
Sra. Bertha Barrera de Castro
Dr. Manuel Secades Manrara
Ing. Juan Manuel Planas
Sr. Carlos F. Perera
Sr. Enrique Giroud Laudermann y Sra.