

Colección de arte contemporáneo internacional en el Museo Nacional de Bellas Artes: Donación de Gilbert Brownstone

Margarita González Lorente

Curadora de la Colección de Arte Contemporáneo Internacional

Una colección se nutre fundamentalmente gracias al aporte que llevan a cabo instituciones, coleccionistas privados y amantes del arte. Todo lo cual es vital para la conformación de un variado tesoro de obras de arte. Si de esto se trata, resulta imprescindible comentar la donación realizada por la Fundación Brownstone a nuestro país. Esta fundación fue creada en París, Francia, en el año 1999, con el objetivo de apoyar e impulsar acciones sociales y solidarias en favor del desarrollo cultural y la educación de los pueblos. Gilbert Brownstone, de origen estadounidense, coleccionista, galerista y presidente de dicha fundación, continúa realizando acciones para mantener los intercambios culturales con nuestro país y sus instituciones.

El 25 de enero del 2011, Gilbert Brownstone hizo una importante donación al pueblo de Cuba y depositó en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) –para su custodia, conservación y exhibición–, un total de 108 obras gráficas de los siglos XIX y XX, creadas por 25 artistas. Las piezas enriquecieron notablemente los fondos de nuestra institución, tanto por la calidad de las obras, como por la relevancia de los autores. En el conjunto, se destacan figuras como Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Andy Warhol, Joan Miró, André Masson, Roy Lichtenstein, Erró, Sol LeWitt, Donald Judd, Alexander Calder, entre otros.

La donación de la Fundación Brownstone es, sin duda, una de las más importantes que el Museo ha recibido en los últimos tiempos. Para él, realmente, el pueblo de Cuba era el destinatario escogido, y la sede definitiva, el MNBA por sus condiciones de conservación y custodia.



Integrantes del Comité de Vigilancia. De izquierda a derecha: Eduardo Roca (*Choco*), Rubén del Valle, Gilbert Brownstone, Moraima Clavijo, Luis Miret (ya fallecido), Jorge Fernández y Jean Marc Ville (2011)

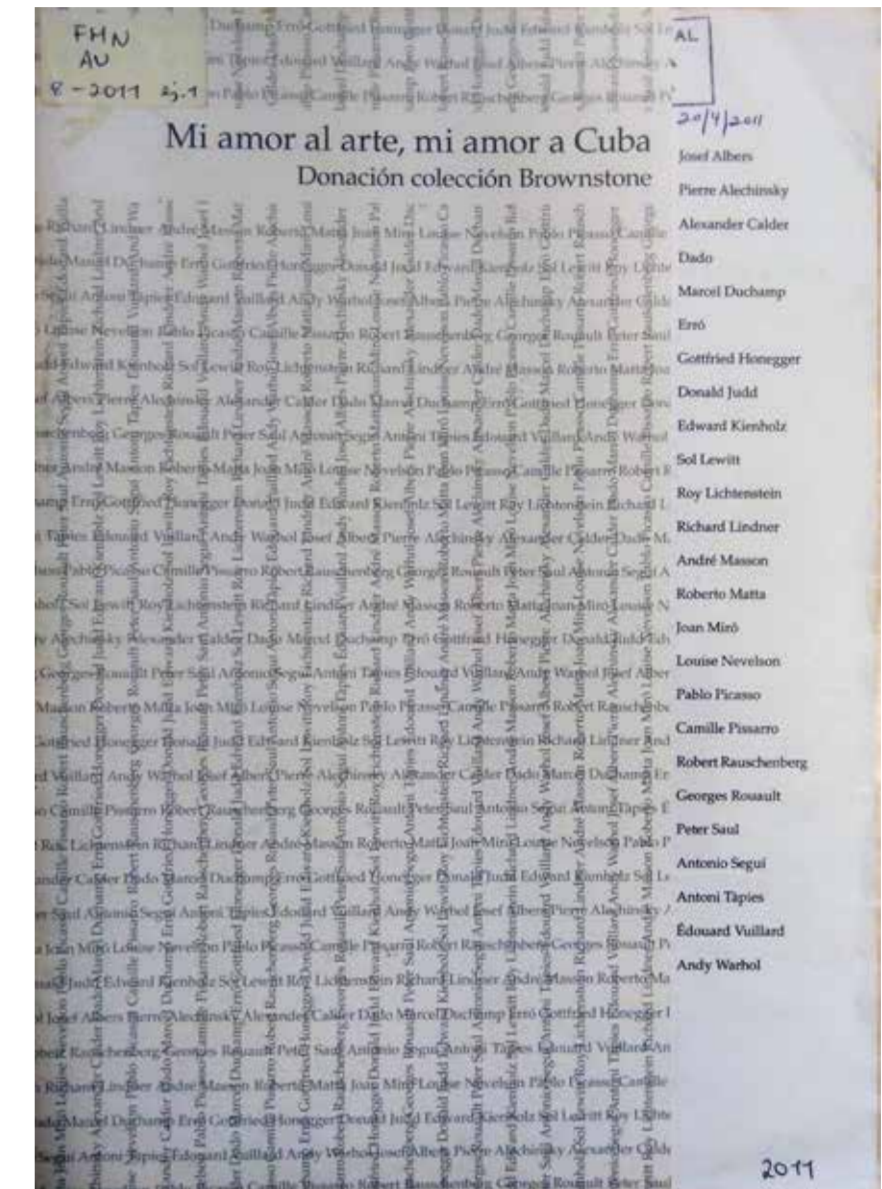
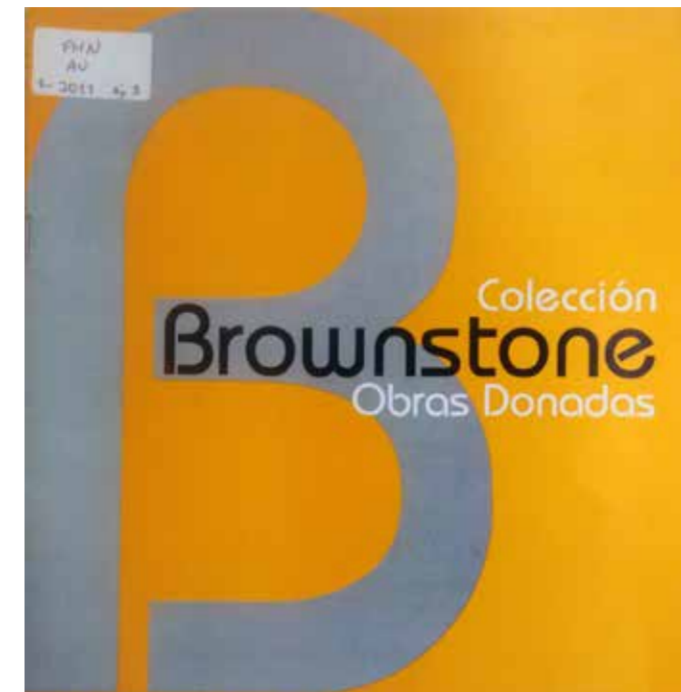
Contamos con esta importante colección gracias a este amigo de Cuba. A Brownstone le interesaba que la donación fuera vista en distintos lugares de nuestro país. Siguiendo esta lógica y cumpliendo con sus ideas, ya la colección ha sido presentada en algunas provincias, hace algunos años, viajando con un curador y con todos los requisitos establecidos. Las obras han sido presentadas, además, en otros proyectos curatoriales desarrollados en el Museo.

La trayectoria profesional de Gilbert Brownstone ha sido probada en nuestro país, por su colaboración con diferentes instituciones de la cultura y en las bienales de La Habana. Cerca de tantos artistas, intelectuales y contemporáneos, en sus viajes de trabajo, colaboró con ellos y con galeristas, y las obras fueron llegando a sus manos por las vías más disímiles, como el regalo de la colección de Picasso, que le hiciera la viuda del artista español.

En este sentido y como ejemplo del trabajo en sistema que deben hacer nuestras instituciones, en el propio año 2011, se expusieron en dos sedes de la ciudad, el Edificio de Arte Universal del MNBA y el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, las 108 obras que conforman esta colección. En Arte Universal se presentaron cerca de 40 trabajos de Pablo Picasso, Erró, Joan Miró, entre otros creadores. Por su parte, el Centro Lam exhibió un grupo de obras de Andy Warhol, Roberto Matta, Robert Rauschenberg, Antoni Tàpies y Sol LeWitt, todos artistas de reconocido prestigio en el mundo de las artes visuales.

Ya Brownstone había donado algunas otras obras, como siempre, para el pueblo de Cuba. El Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam ha sido depositario de un grupo de piezas de Antonio Seguí y con anterioridad el Museo había recibido otras obras sobre papel de artistas internacionales.

Recibir una donación como esta es algo que se agradece, por extender el patrimonio cultural de la nación, por permitir socializar la misma, estudiar la obra de los creadores y ensanchar nuestros universos culturales. *Mi amor al arte, mi amor a Cuba* fue el título sugerido por Gilbert Brownstone cuando realizó este aporte. En estos tiempos difíciles, se valora aún más esta acción, este regalo a nuestro pueblo con fines educativos y de ampliación cultural.



Catálogos *Colección Brownstone. Obras Donadas* y *Mi amor al arte, mi amor a Cuba. Donación colección Brownstone*. Ambos archivados en el Centro de Información Antonio Rodríguez Morey del Museo Nacional de Bellas Artes