

YUCUNET EN LA HABANA

por Margarita González Lorente,
Curadora en el Museo Nacional de Bellas Artes

Yucunet («Yu» de Yucatán, «cu» de Cuba y «ned» de la red telemática o internet) es un proyecto presentado por la Universidad de Santiago de Compostela a la Unión Europea, para la organización y creación de una Maestría en Arte Contemporáneo y Gestión Cultural. Para ello, esta universidad contó con el apoyo de México, Cuba y Portugal. En un inicio la idea era hacer una maestría conjunta con doble titulación entre Cuba y México, pero después se llegó al acuerdo de hacer dos maestrías, una por la Universidad de las Artes (ISA) y otra por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Es un proyecto donde se participan importantes instituciones cubanas y cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de Cuba y el Centro de Coordinación para la Colaboración Internacional de nuestro Ministerio.

Las tres instituciones socias por parte de Cuba son la Universidad de las Artes, la Universidad de La Habana y el Museo Nacional de Bellas Artes. El objetivo que se persigue con esta maestría es ampliar las capacidades formativas de los estudiantes, en relación con los contenidos de la educación superior, y promover metodologías que partan del uso de las nuevas tecnologías.

Ambas universidades, que ya están trabajando en función del proyecto, preparan las materias y los contenidos de las clases, que serán presenciales y virtuales. Se realizan reuniones *online* sistemáticamente, donde se han tratado estos temas. El equipo del Museo de Bellas Artes está integrado por parte de su directiva, así como por curadores y especialistas de varias áreas, pues es un proyecto amplio que requiere de la colaboración y el empeño de muchos. El Museo funcionará como unidad docente y como espacio pedagógico y de laboratorio creativo para claustros y estudiantes de la maestría. La preparación del proyecto debe concluir a inicios de 2024, fecha en la que se pretende poner en marcha la maestría.

Diversas materias conforman el plan de estudios, un contenido amplio que implica la participación activa de los interesados a través de paneles, talleres e investigación. Módulos como mediación de prácticas artísticas culturales contemporáneas, su naturaleza transdisciplinar y la mirada decolonial; seminarios de enfoques de las prácticas educativas, artísticas y textuales; talleres de micro sociología y microhistoria para prácticas artísticas y culturales; análisis de estudios

[1]

visuales y cultura visual, poética y prosaica en el discurso simbólico contemporáneo formarán parte de esta maestría.

Para lograr los resultados obtenidos hasta ahora, en cuanto a la preparación del proyecto, se han hecho convenios con diversas instituciones afines como el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, la Fototeca de Cuba y Factoría Habana. Además, durante el año 2022 se realizaron varios talleres en las instituciones socias. Prestigiosos profesores y especialistas de instituciones de Portugal, México y España nos acompañaron en este empeño de ampliar conocimientos para el resto del equipo Yucunet y participantes en general. Cuba acogió a varios de ellos en la Universidad de La Habana, la Universidad de las Artes y el Museo Nacional de Bellas Artes.

[2]

